

Una masia noucentista del Guinardó, embolcall de 'joies de fusta' de valor incalculable

Una gran col·lecció de mobles clàssics del Barroc i el Renaixement, protegits per la majestuositat de la Casa Museu Nuria Pla, al Guinardó



Casa Museu Nuria, sala de mobles CASA MUSEU NURIA

Redacció

03/04/2024 07:25

Al número 114 de l'Avinguda Mare de Déu de Montserrat, molt a prop de l'Hospital de Sant Pau i envoltada de jardins i arbres exuberants, s'erigeix la Casa Museu Nuria Pla, un recordatori tangible d'un passat ple d'història. Abans coneguda com el Mas Ravetllat Pla, la Casa Museu Nuria Pla, ideada per l'arquitecte i urbanista Adolf Florensa i amb empremta del moviment Noucentista, transporta a un passat on l'esperit científic i l'amor pel col·leccionisme impregnen cada racó. La Casa Museu Nuria Pla, un oasi del segle XIX al Guinardó que s'ha consolidat com un tresor històric curosament conservat i restaurat per obrir les portes al públic. Dues façanes d'estils arquitectònics completament diferents a causa del doble ús que la casa va experimentar fins a finals dels anys vuitanta com a residència familiar i també com a laboratori farmacèutic reben els visitants. Però a dins, una gran col·lecció de mobles del Barroc i del Renaixement que ennobleix encara més aquesta obra magnífica amb joies úniques.

Et pot interessar



Una casa museu per descobrir de manera única el passat de Barcelona

És que va ser una de les primeres metges d'Espanya en una època en què, per a les dones, estudiar era poc comú. Culta, discreta i activa, la fascinació per col·leccionar art i mobles ens ha deixat un llegat de peces d'un valor incalculable, que tothom pot visitar a la Casa Museu Nuria Pla.

[Aquí podeu comprar les entrades](#)



Quatre mobles que són autèntiques joies

Entrem a l'interior de Casa Nuria per [descobrir autèntics tresors](#) en forma de mobles. N'hi ha molts, però destaquen l'Escriptori de Nàpols, el Cabinet de Madrid, el Cabinet valencià i el Cabinet de la Xina, joies úniques que pertanyen aproximadament a la mateixa tipologia, però amb històries singulars.

Amb xapa de banús i iveri, l'Escriptori de Nàpols, ubicat a la planta baixa del museu, va ser regal diplomàtic de 1609 al virrei de Nàpols. Pel que fa a l'escriptori de Madrid, es tracta del moble que s'havia ubicat al despatx de Nuria Pla, fins que ella mateixa va buidar el despatx per posar la seva col·lecció de mobles després del tancament de l'Institut com a laboratori. **Aquesta peça està catalogada com a paperera.** El moble està catalogat com a moble de luxe, amb carei i una òbvia temàtica clàssica. Hi ha tres personatges principals de la mitologia grecoromana en aquest moble: Venus (afrodita, deessa de l'amor), a la part superior, Baco, el deu del vi, l'escena més important, a la porta, un dels mites d'Hèrcules, la mort de Neso. I per què està l'escena de mort i divinització en una "paperera" del segle XVII? "Sabem que aquesta paperera es va fer a Madrid, en una època en què governava la casa dels Àustries, i també sabem que els austries portaven des de Carles I dient que ells havien estat descendents d'Hèrcules, aquí el nostre heroi divinitzat. Propaganda política. Els reis que manen no són fills de qualsevol, són fills d'un déu divinitzat, l'heroi més famós de la mitologia clàssica, ni més ni menys", apunten des del Museu Casa Nuria Pla.

El valencià, per contra, és un moble femení, amb dues escenes protagonitzades per una dona. "A la porta esquerra es veu clarament com un senyor està posant una rica polsera verda a la dona que està estirada al llit, mentre aquesta estén el braç acceptant el regal. A la porta de la dreta hi ha una escena musical. I a les partitures es pot llegir "cantata italiana a duo", afegeixen.

Finalment, el moble de la Xina, en realitat d'origen britànic. "L'estètica és òbviament oriental i té escrit un poema xinès, un poema d'amor del segle XIV, que era un segle en què governava la dinastia Ming, i el poeta es deia Qu You. "Hi ha dues flors de jade a la tanca que es troben quan no està florint. Jiao-Tsi no està acostumada al vent i la pluja, així que vaig pagar Dong-Yun perquè la protegeixi", diu el poema.



Una de les sales de mobles que es poden visitar CASA NURIA PLA

"El poema prové d'una obra eròtica que tracta de dues germanes que enamoren del mateix noi. Des de llavors, aquest noi va cada nit d'amagat a trobar-se amb les germanes. Al final de la història, les germanes aconsegueixen convèncer el pare perquè aquest els deixi a totes dues casar-se amb aquest mateix noi. Història eròtica, amb cites d'amagat i poligàmia a la Xina del matrimoni concertat, això era un escàndol i es veu que l'obra va passar a ser una obra prohibida", s'explica des del museu.

Altres tresors que protegeix Casa Nuria Pla

També hi ha un armari de la Lleida pirinenca a la planta baixa, de laca contrafatta. Es pensa que era un armari compartit per una parella, perquè les laques de la dreta són tot homes, i els de la porta de l'esquerra tot dones. També trobareu una talla de la Verge Maria amb el nen del segle XIV que hi ha a la recepció, que explicaria la simbologia de l'esfera de l'univers i de la benedicció a l'univers amb el símbol de la trinitat que fa el nen Jesús amb els dits.



Tampoc no podeu deixar de veure l'armari raconer que hi ha a la segona planta. En comptes de ser cec com els barrocs que també es conserven en diferents sales del museu, aquest té una reixeta que permet veure l'interior. Permetia posar dins el millor aixovar, la millor vaixela, que tot quedés a la vista.



Façana exterior de la Casa Museu Nuria Pla CASA NURIA PLA



Vols ser el primer a rebre les últimes notícies sobre **Barcelona**? Clica [aquí](#) per subscriure't al nostre canal de [Telegram](#)